

## “Eduardo: poesia e poesia con musica”

programma a cura di Antonio Sinagra

### **Premessa**

- Il Perché di “Eduardo: poesia e poesia con musica” (*differenza tra “poesia per/in musica” versus “musica per poesia”*).
- Rapporto tra Eduardo e la poesia e tra Eduardo e la musica.

### **Impostazione della voce**

- Respirazione e Sostegno - Articolazione boccale - Intonazione e Registri (*parlati e cantati*)-

### **Parametri comuni del suono vocale**

*Il Suono delle parole, della voce, il suono melodico o polifonico della musica sono caratteristiche comuni al parlare e al canto.*

- Il Timbro o Colore (*personalità timbrica della voce e musicalità timbrica nel discorso, nella poesia e nel canto*).
- L’Intensità o volume, con la sua altrettanto variabilità (*intensità assoluta e relativa*).
- L’Intonazione, altezza, intonazione, melodia, (*prodotta dalla successione nel tempo di suoni di variabile frequenza e quindi di mutevole livello tonale o altezza*).
- Il Ritmo (*da intendere anzitutto come organizzazione temporale delle durate sonore, secondo moduli ritmici più o meno regolari e ricorrenti, più o meno precisamente misurabili in termini di metro nella poesia e nel cantato*).

### **Linguaggio poetico-musicale in Eduardo**

- Strutture metriche nelle poesie di Eduardo (*sillaba, quantità, tono, accento*) - Analisi e pratica.
- Materia poetica e qualità dello stile letterario di Eduardo (*ovvero originalità e ricchezza delle scelte lessicali e d’immagini poetiche*) – Analisi e Pratica.
- Disposizione dei suoni verbali, intensità, ritmo, intonazione nel verso edoardiano e musicalità intrinseca della parola – Analisi e pratica.

### **Repertorio e Tecniche d’Interpretazione**

- Poesie recitate e cantate tratte da “Il Paese di Pulcinella” (Ed. Casella).
- Poesie recitate e cantate tratte da “Le poesie di Eduardo” (Ed. Einaudi).
- Poesie recitate e cantate tratte da “O pensiero e altre poesie di Eduardo” (Ed. Einaudi).
- Brani recitati e cantati tratti da “La Tempesta” di W. Shakespeare tradotta in napoletano da Eduardo in collaborazione con il prof. Giuseppe Rocca.